

## **FRE9200b**

### **Québec 70 : Histoire d'une décennie**

**Prof. Daniel Vaillancourt**

**Tél. 661-2111, ext 85712**

**Email : [vaillan@uwo.ca](mailto:vaillan@uwo.ca)**

**Heures de bureau : mardi : 10 :00-12 :00 ou sur rendez-vous**

#### **Description**

Le séminaire consistera à étudier la littérature québécoise des années 70, tout en élargissant le spectre du côté d'autres pratiques culturelles. Au niveau théorique, il s'agira d'élaborer trois notions, celles de régime d'historicité (Hartog), de figure et de démarche sérielle. Fondée sur une théorie de la lecture et une approche pragmatique des discours, la démarche poursuivie dans ce séminaire s'organise autour de ce que j'appelle des chantiers exploratoires qui ont chacun leurs particularités et leurs constellations thématiques. Un premier chantier sera de considérer les romans qui ont reçu le prix du Gouverneur-Général entre 1970 et 1985. Un deuxième sera d'enquêter sur le corpus des poètes qui ont participé en 1970 à cet événement culturel rassembleur que fut la Nuit de la Poésie (cf. ONF). Un troisième sera constitué des publicités les plus marquantes des années 70. Un quatrième pourra s'intéresser aux textes des chansons.

Pour ce faire, ce séminaire établira le contexte historique, politique et culturelle d'une décennie qui commence en 1970 et se termine en 1985. La période prend comme point de départ la Crise d'Octobre de 1970, la première participation aux élections provinciales du Parti Québécois et se termine au moment où le Parti Québécois, après la défaite du Référendum de 1980, prend le parti du « beau risque », modifiant ainsi son agenda politique. Cela soulève alors la question du nationalisme, la reterritorialisation de la notion de pays, l'ouverture sur d'autres types agencement, la restructuration de la communauté imaginée. Les pratiques discursives font partie de cet espace historique, étant parfois agent, parfois patient des événements que vit une société minoritaire dans le contexte de l'Amérique du Nord. Ils sont le ferment d'un agencement collectif d'énonciation (Deleuze & Guattari) qui demeure à être reconsidéré et redéployé en fonction des horizons qui se sont créés depuis.

#### **Travaux**

Présentation orale (2): 40%

a) Présentation d'article

b) Présentation d'un élément

Commentaire critique : 30%

Dissertation finale : 30%

## **Bibliographie**

### **1. Corpus (Chantiers)**

**La bibliographie est déclinée en fonction des différents chantiers qui sont des aires ouvertes de recherche**

#### **a) Prix du Gouverneur Général (1970-1985)**

Bosco, Monique, *La femme de Loth*, 1970  
Bessette, Gérard, *Le Cycle*, 1971  
Maillet, Antonine, *Don l'original*, 1972  
Ducharme, Réjean, *L'hiver de force*, 1973  
Beaulieu, V.L., *Don Quichotte de la démanche*, 1974  
Hébert, Anne, *Les enfants du sabbat*, 1975  
Major, André *Les rescapés*, 1976  
Roy, Gabrielle, *Ces enfants de ma vie*, 1977  
Poulin, Jacques, *Les grandes marées*, 1978  
Blais, Marie-Claire *Le sourd dans la ville*, 1979  
Turgeon, Pierre, *La première personne*, 1980  
Chabot, Denys, *La province lunaire*, 1981  
Fournier, Roger, *Le cercle des arènes*, 1982  
Jacob, Suzanne, *Laura Laur*, 1983  
Brault, Jacques, *Agonies*, 1984  
Ouellette, Fernand, *Lucie ou un midi en novembre*, 1985

#### **b) Nuit de la poésie**

Brossard, Nicole  
Chamberland, Paul  
Lalonde, Michèle  
Langevin, Gilbert  
Préfontaine, Yves  
Vanier, Denis

#### **c) Musique et chansons**

Beau Dommage *Beau Dommage*  
Robert Charlebois, *Fu Man Chu*  
Raoul Duguay *Allô Toulmonde*  
Harmonium, *L'Heptade*  
Octobre, *Octobre*

Paul Piché, *L'escalier*

#### **d) Films**

Arcand, D. *Le confort et l'indifférence*

Baillargeon, P. *La cuisine rouge*

Bourdon, L. *La part du diable*

Brault, M. *Les ordres*

Forcier, A. *L'eau chaude, l'eau frette*

Jutra, C. *Mon oncle Antoine*

## **2. Références**

**(une bibliographie plus exhaustive sera remis au début du cours)**

### **a) théorie**

Agamben, G. « Qu'est-ce qu'un dispositif »

Deleuze, G. & F. Guattari, *Kafka. Pour une littérature mineure*, 1975

Foucault, M, *L'archéologie du savoir*, 1969

Hartog, F. *Régime d'historicité*, 2003

Marx, W. *Vivre dans la bibliothèque du monde*, 2020

### **b) Perspectives historiques sur le Québec**

Bouchard, G. *Genèse des nations et cultures du nouveau monde*, Boréal, 2000.

Cambron, M. , *Une société, un récit ; Discours culturel au Québec (1967-1976)*, Montréal, Hexagone, 1989.

Dumont, F. *Genèse de la société québécoise*, Boréal, 1996.

Larose, K. et F. Rondeau, *La contre-culture au Québec*, PUM, 2016.

Légaré, Anne, *La crise d'octobre, le monde et nous*, PUM, 2021.

**Échéancier**

- 1 5 janvier  
Introduction et orientations méthodologiques
- 2 12 janvier  
Questions de vocabulaire  
Nationalisme  
Agencement collectif d'énonciation  
Régime identitaire  
Régime d'historicité  
Bibliothèque  
Imaginaire  
Chantiers
- 3 19 janvier  
  
Analyse du discours et chantiers de lecture  
Histoire du Québec des années 70  
**Début des Présentation orale article**
- 4 26 janvier  
  
Questions de langue  
Lecture croisée de Robert Charlebois, Réjean Ducharme et de la *Nuit de la Poésie*
- 5 2 février  
  
La Crise d'Octobre et sa représentation  
Visionnage des *Ordres* de Michel Brault
- 6 9 février  
Publicités  
Pays, Nordicité  
Lecture croisée de André Major, du Programme du Parti Québécois  
**Remise du commentaire critique**
- 7 16 février  
  
Contre-culture  
Lecture croisée de Victor-Lévy Beaulieu, de Paul Chamberland et de Raoul Duguay
- 8 23 février

Semaine de lecture

9 2 mars

Voix de femmes

Lecture croisée de Anne Hébert, Monique Bosco et de Nicole Brossard

**Début des présentations orales corpus**

10 9 mars

Américanité

Lecture croisée de Pierre Turgeon, Beau Dommage et Denis Vanier

11 16 mars

Insularité et Européanité

Lecture croisée de Jacques Brault et de Denys Arcand

12 23 mars

Les Absents de l'histoire

13 30 mars

Synthèse et Bilan